الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية -عين تموشنت - | **ثانوية ابو ذر الغفاري – حمام بوحجر**

امتحان تجريبي بكالوريا التعليم الثانويّ | **دورة: 2017م**

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: اللغة العربيّة وآدابها | **المدة: 04 سا**

على المترشّح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأوّل

النّص:

هُوَ الدهرُ لا يخشى القَنا والقواضِبَا ولكن يهابُ الدهــرُ منكَ المَوَاهِبَا
فَـلا تَكُ مَغـــرُوراً بنفسكَ غافِلاً حَقِيقَتـــها فَاعلَم وَحـدّ العَـــوَاقِبَا
ولا تَكُ مِمّن طَيّشتَـــه مَطامِـــع فَ(يَأبى بأن يَقضي لدى الحَقّ واجِبا)
عَلى أثَـــري يا مَن أرَاهُ مُجَاهِدا لِيَبلُغَ في هـذا الزّمـــانِ الرّغـائِـبَا
فَما أنا بالشّـاني ولكـن أنا الّذي عَلى منبرِ الإخلاصِ مازالَ خاطِبَا
فَقَد جَمَعَتـــني وَاللّيالي حَـوَادِثٌ فكانَت مَوَاثِيـــقُ اللَيَالي كَـــوَاذبَا
فَنَكَّبتُ عن صِدقِ الزّمـانِ لأنّني رأيتُ زماني عن هوَى الصّدقِ ناكبا
وما المَرءُ إِلاّ مَن تَـرَاهُ مُـدافِعـــاً عَنِ الوَطَنِ المَحبوبِش قَلباً وقالبَا
فَقُل للّذي يَبغي اهتِضَامَ حُقوقِـنَا ستُصبِحُ مَغلُوباً وإن كنتَ غَالِبَا
فنحنُ بَنو الأعرَابِ كُنّا ولم نَزَل بما خَصّنضا المَولى نَفُـوقُ الأجَانِبَا
فَـيَا **وَطَـنِي** لا زلتَ أوّلَ بُقعَـةٍ من الأرضِ **(أبدَت للبَرَايا عجائِبَا)**
طَـوَيتَ من الآثـارِ ما **لو** نشـرتَهُ لضاقت بِهِ الدّنيَا حِجىً ومَـوَاهبَا
وَحقِّـك يا حـرّية قَـد عَشِـقتـُها وأنفَقتُ عمري في هـوَاها محـاربَا
وسرِّ جَمالٍ فِــيك هـامَ بحبّـه بنو الشرقِ إجـلالاً فَحَلّوا المَغارِبَا

الشّاعر اللبنانيّ رشيد أيوب (الدّيوان)

الأسئلة:

أوّلا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1- إلام يدعو الشاعر في قصيدته؟وما هدفه ؟وما النزعة المترتبة عن ذلك؟وضّح بألفاظ من النّص.

2- ما موقف الشاعر من الزمن؟ ولماذا؟ هل توافقه الرأي؟ علّل.

3- بم افتخر الشاعر في قصيدته؟ وعلّام يدّل ذلك؟

4- لخّص مضمون الأبيات السبعة الأخيرة بأسلوبك الخاصّ.

5- ما النّمط الغالب على النّص؟ اذكر مؤشّرين له مع التّمثيل.

ثانيا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1- أ. أعرب مايلي إعراب مفردات:

"**وطني**" في صدر البيت الحادي عشر(11)، و"**لو**" في صدر البيت الثاني عشر(12).

ب. ما المحلّ الإعرابيّ للجملتين الواقعتين بين قوسين؟

- (**يَأبى بأن يَقضي لدى الحَقّ واجِبا**) الواردة في عجز البيت الثالث(3).
- (**أبدَت للبَرَايا عجائِبَا**) الواردة في عجز البيت الحادي عشر(11).

2- اشرح الصّورتين البيانيّتين الآتيتين، ثمّ بيّن نوعيهما وسرّ بلاغتيهما:

- " **يَبغي اهتِضَامَ حُقوقِنَا** " الواردة في البيت التاسع.
- " **بنو الشرقِ إجلالاً** " الواردة في البيت الأخير.

3- حدّد المسند والمسند إليه في العبارتين الآتيتين الواردتين في النّص:

- " **جَمَعَتــني وَاللّيالي حَـوَادِثٌ** " - " **تَكُ مَغــرُوراً** ".

4- استخرج من النّص اسم جنس جمعيّ، صيغة منتهى الجموع وجمع قلّة محدّدا صيغتيهما الصّرفية.

5- ما نوع الأسلوب البلاغيّ الوارد في البيت العاشر؟ وما غرضه البلاغيّ؟

ثالثا – التّقويم النّقديّ: (04 نقاط)

كان أدب المهجر بسمة في فم الزمان,و أنشودة عذبة في ثغر التاريخ. ساعد العربي المغترب عن وطنه في احتمال مرارة الغربة.

المطلوب :

تحدث عن نشأة أدب المهجر ُمحددا أهم خصائصه ُ مع ذكر أربعة من أعلامه.

بالتوفيق في شهادة البكالوريا

الموضوع الثاني

النّص:

والحق أنّ العلاقة بين الحق والواجب هي علاقة تكوينية تفسر لنا نشأة الحق ذاته، تلك التي لا يمكن أن نتصورها منفصلة عن الواجب، وهو يعد في الواقع " أول عمل قام به الإنسان في التاريخ". فالسياسة التي لا تحدث الشعب عن واجباته، وتكتفي بأن تضرب له على نغمة حقوقه، ليست سياسة،وإنّما هي خرافة، أو(**هي تلصص في الظلام**)، وليس من مهمتنا أن نعلم الشعب كلمات وأشعاراً، بل أن نعلمه مناهج وفنوناً.

ليس من مهمتنا أن نغني له نشيد الحرية، فهو يعرف الأغنية، أو أن نقول له ونكرر القول في الحقوق، فهو يعرفها، أو أن نلقنه فضائل الاتحاد المقدس، فإن غريزة التجمع قد علمته هذه **الفضائل**.

وفي كلمة واحدة ليس من شأننا أن نكشف له عما ألم بمعرفته من قبل، بل أن نمنحه من المناهج الفعالة ما يستطيع به أن يصوغ مواهبه ومعارفه في قالب اجتماع محس. وبعبارة أدق: ليس الشعب بحاجة إلى أن نتكلم له عن حقوقه وحريته، بل أن نحدد له الوسائل التي يحصل بها عليها، وهذه الوسائل لا يمكن إلا أن تكون تعبيراً عن واجباته.

سيكون على مجتمع ما بعد الموحدين إذن، أن يخفف من نزوعه إلى المطالبة بالحقوق، لكي يفرغ لاستخدام الإنسان والتراب والوقت استخداما فنياً لاستحداث تشكيل اجتماعي، ينتج من تلقاء ذاته الحق، وذلك بمقتضى الاقتران الوثيق بينه وبين الواجب. فرسم سياسة معينة معناه إعداد الشروط النفسية والمادية للتاريخ، أعني إعداد الإنسان لصنع التاريخ.

وإنسان ما بعد الموحدين قادر على رسم هذه السياسة، لو أنّه نأى بنفسه أن يسلك مسلك الأميبا التي تتربص بفريسة تقع لها اعتباطا، **فإذا** هي فريسة غير مضمونة، ومعنى هذا أنّه عندما يتحدث قليلا أو يدع الحديث عن حقوقه،ويتحدث كثيرا عن واجباته، ويكثر من الحديث عن مواهبه وموارده، يكون بذلك قد نأى عن أن يكون مخلوقاً محروماً، يهدده دائماً عدوان الاستعمار، ولن يكون هذا الانسان فريسة سهلة إذا ما(**اتجه إلى تثقيف طرائق تفكيره وطرائق عمله**)، طبق منطق عملي يخطط نشاطه، ومنطق علمي موضوعي ينظم فكره، وإذا ما تخلص من الخرافات التي تكف نشاطه، وتحدّ من فاعليته.

مالك بن نبي- من كتاب وجهة العالم الإسلامي ص 143 و144 -

شرح لغويّ: الأميبا :(الحيوان) أميبة ، حيوان أوّليّ وحيد الخليّة يتوالد عن طريق الانقسام

الأسئلة:

أوّلا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1-ما الموضوع الذي عالجه الكاتب في نصه؟ اشرح وجمة نظره فيه مبينا الهدف منه.

2- ما هي مهمة المفكرين إزاء الشعب لبناء حضارة ؟.

3- ماذا يقصد الكاتب بعبارة" إنسان ما بعد الموحدين "؟

4- / متى يستطيع إنسان ما بعد الموحدين صنع التاريخ في نظر الكاتب ؟ هل توافقه الرأي؟علل

5- ما النّمط الغالب على النّص؟ اذكر مؤشّرين له مع التّمثيل.

ثانيا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1- على من تعود النون في" مهمتنا"و الهاء في " نمنحه" في الفقرة الثانية و ما وظيفتهما في بناء النص

2- أ. أعرب مايلي إعراب مفردات:

"**إذا**" في الفقرة الأخيرة، و"**الفضائل**" في الفقرة الثانية.

ب. ما المحلّ الإعرابيّ للجملتين الواقعتين بين قوسين؟

- (**هي تلصص في الظلام**) الواردة في الفقرة الأولى
- (**اتجه إلى تثقيف طرائق تفكيره وطرائق عمله**) الواردة في الفقرة الأخيرة..

3- اشرح الصّورتين البيانيّتين الآتيتين، ثمّ بيّن نوعيها وسرّ بلاغتهما:

- " **وتكتفي بأن تضرب له على نغمة حقوقه** " الواردة في الفقرة الأولى.
- " **وإنّما هي خرافة** " الواردة في الفقرة الأولى.

4- استخرج من النّص اسم جنس إفراديّ، اسم جمع.

5- بيّن معاني حروف العطف والجرّ في قول الكاتب" والحق أنّ العلاقة بين الحق.... في التاريخ".

ثالثا – التّقويم النّقديّ: (04 نقاط)

أ- يعكس النّص ملامح مذهب الكاتب الأدبيّ. حدّده مستشهدا من النّص.

ب- مرّت المقالة بمراحل، في أي مرحلة يصنّف الكاتب. علّل إجابتك.

ج- اذكر اربعة كتاب جزائريين من كتاب فن المقال.

	الاجابة النموذجية	سلم التنقيط
البناء الفكري	1/يدعو الشاعر في قصيدته الى التحلي بالقيم الأخلاقية الفاضلة النبيلة و الابتعاد عن الصفات الدنيئة و الهدف من ذلك هو اصلاح احوال المجتمع و تربية افراده تربية صالحة و النزعة المترتبة عن ذلك انسانية اصلاحية و الالفاظ الدالة على ذلك حق –جمال – حرية. حب. 2/ موقف الشاعر من الزمن موقفا سلبيا حيث كان لا يثق به و لا يصدقه لان حوادثه كاذبة تسر أحيانا و تحزن أحيانا أخرى احترام راي المترشح مع التعليل 3/ افتخر الشاعر بنفسه و انسانيته البيت5 و بوطنه و عروبته و هدا يدل على **ذاتية** الشاعر و **نزعته الوطنية و القومية** **4/ التلخيص** إن الإنسان العربي الحقيقي هو الذي يدافع عن وطنه بكل ما يملك من قوة و لا يعرضه للاستعمار مهما يكن.فمن أراد ظلم العرب سيغلب حتما ، لان أرضه حوت العجائب و المواهبا، فالحرية هي العشق الذي يفني فيه الإنسان عمره محاربا. و حب هدا الوطن ملك أهل المشرق و المغرب **5**/ النمط الغالب على النص : وصفي ايعازي مؤشراته: الاكثار من الاوصاف و النعوت و الاحوال استعمال الصور البيانية	2ن 2ن 2ن 2ن

1/الاعراب :

*وطني :منادى منصوب و علامة نصبه الفحة المقدوة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بلاحركة المناسبة لياء المتكلم و هو مضاف و الياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه

*لو: حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الاعراب

2ن
*0.5
4

* (يَأبى بأن يَقضي لدى الحَقّ واجِبا) : جملة استئنافية لا محل لها من الإعراب

- (أبـدَت للبَرَايا عجائِبَا): ج فعلية في محل جر نعت.

2-اشرح الصّورتين البيانيّتين:

- " **يَبغي اهتِضَامَ حُقوقِنَا** " استعارة مكنية شبه الشاعر الحقوق يشئ يهضم فذكر المشبه و حذف المشبه به و رمز له باحد لوازمه "اهتضام" على سبيل الاستعارة المكنية

1ن
*0.5
2

وجه بلاغتها:تقوية المعنى و زيادته وضوحا و تاكيدا

-" **بنو الشـرقِ إجـلالاً** "كناية عن موصوف العرب ووجه بلاغتها تصوير المعنى المراد تصويرا مرئيا ترتاح له النفس

3- تحدّيد المسند والمسند إليه:

- " **جَمَعَتــــني وَاللّيـالي حَـوَادِثٌ** " - " **تَكُ مَغــــرُوراً** ".

المسند	المسند اليه
جمع مغرورا (خبر كان)	حوادث ضمير مستتر تقديره انت

1ن
0.25
4*

4- استخرج من النّص اسم جنس جمعيّ، صيغة منتهى الجموع وجمع

قلّة محدّدا صيغتيهما الصّرفية. (1.25)

اسم جنس جمعي	صيغة منتهى الجموع	جمع قلة
اعراب/ الشرق 0.25	مواهب مفاعل عواقب فواعل 2*0.25	أثار /أجانب أفعال 2*0.25

5- نوع الأسلوب البلاغيّ الوارد في البيت العاشر أسلوب خبري 0.75
غرضه البلاغيّ الافتخار 0.25

ثالثا – التّقويم النّقديّ: (04 نقاط)

كان أدب المهجر بسمة في فم الزمان,و أنشودة عذبة في ثغر التاريخ. ساعد العربي المغترب عن وطنه في احتمال مرارة الغربة.

المطلوب :

تحدث عن نشأة أدب المهجر ،محددا أهم خصائصه ، مع ذكر أربعة من أعلامه.

نشأ الأدب المهجري في الأمريكتين الشمالية والجنوبية بين أبناء الجاليات التي نزحت من بلاد الشام في أواخر القرن التاسع عشر و بداية القرن العشرين لأسباب اقتصادية وسياسية ، وكان العديد من شباب هذه الجاليات مثقفين بثقافة رحبة واسعة.

ينقسم أدباء المهجر إلى قسمين : فئة المهجر الشمالي في الولايات المتحدة الأمريكية وفئة المهجر الجنوبي في البرازيل على وجه الخصوص وقد كونت كل فئة مدرسة لها خصائصها المميزة التي تتشابه في كثير من السمات وتتباين في بعضها ، فأسس أدباء المهجر الشمالي مدرسة الرابطة القلمية عام 1921كانوا أبعد أثرا وأذيع صيتا من أدباء المهجر الجنوبي الدين أسسوا مدرسة العصبة الأندلسية ، فقد كانوا ينزعون منزعا حديثا في اتجاهاتهم الفنية فكانوا أبرز من أدباء الجنوب وأكثر تأثيرا في الأدب العربي المعاصر

	منهم ، أما الجنوبيون فقد ظل أكثرهم يسير على سنن المحافظين في الشرق اهم خصائصه: خصائص مدرسة الرومانسية (الرابطة القلمية) اهم رواده: جبران خليل جبران- القروي-نسيب عريضة- ايليا ابو ماضي – رشيد ايوب.......		

الموضوع الثاني

1-ما الموضوع الذي عالجه الكاتب في نصه العلاقة بين الحق و الواجب. ووجهة نظره انه يرى انه يجب علينا أن نعلم الشعب المناهج و الفنون. لذا يجب عليه ان يحسن استعمالها مع مواهبه ليحصل على حقوقه. و الهدف هو محاولته إصلاح أحوال المجتمع .

ال2- مهمة المفكرين إزاء الشعب لبناء حضارة:

*منحهم من المناهج الفعالة ما يستطيع به أن يصوغ مواهبه ومعارفه في قالب اجتماع محس.

* ، أن نحدد له الوسائل التي يحصل بها على حقوقه وحريته، وهذه الوسائل لا يمكن إلا أن تكون تعبيراً عن واجباته.

*3- ماذا يقصد الكاتب بعبارة" إنسان ما بعد الموحدين "؟

الإنسان بعد سقوط دولة الموحدين أي الإنسان الذي عرف انحطاطا و ضعفا وورث كل جراثيم الانهيار و التخلف

4- / يستطيع إنسان ما بعد الموحدين صنع التاريخ في نظر الكاتب اذا اتجه إلى تثقيف طرائق تفكيره وطرائق عم و طبق منطق عملي يخطط نشاطه، ومنطق علمي موضوعي ينظم فكره، و التخلص من الخرافات التي تكف نشاطه، وتحدّ من فاعليته.

احترام راي المترشح مع التعليل

5- النّمط الغالب على النّص تفسيري يخدمه الحجاج

المؤشرات من الكراس

تعود النون في" مهمتنا" على المفكرين أي الكاتب و امثاله و الهاء في " نمنحه" على الشعب .وظيفتهما في بناء النص انهما ساهما في اتساق فقرات النص

2- أ. أعراب مايلي إعراب مفردات:

"**إذا**" : حرف مفاجاة مبيني على السكون لا محل له من الاعراب ، و"الفضائل: بدل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره

ب. المحلّ الإعرابيّ للجملتين

- (هي تلصص في الظلام) : جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الاعراب

- **(**اتجه إلى تثقيف طرائق تفكيره وطرائق عمله**)** جملة فعلية في محل جر مضاف اليه(ما هنا زائدة لا محل لهتا من الاعراب)

3- شرح الصّورتين البيانيّتين :

- " وتكتفي بأن تضرب له على نغمة حقوقه " استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الحقوق بالآلة الموسيقية فذكر المشبه و حدف المشبه به و رمز له بأحد لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية

- " **وإنّما هي خرافة** " تشبه بليغ ذكر المشبه السياسة و المشبه به الخرافة و حدف اداة التشبيه و ووجه الشبه

4- استخرج من النّص اسم جنس إفراديّ، اسم جمع.

ا اسم جنس إفراديّ	اسم جمع.
تراب /ظلام	الشعب

5- معاني حروف العطف والجرّ في قول الكاتب" والحق أنّ العلاقة بين الحق.... في التاريخ".

اللام : الواسطة/ عن: المجاوزة/ الباء: الاستعانة / في: الظرفية

ثالثا – التّقويم النّقديّ: (04 نقاط)

أ- يعكس النّص ملامح مذهب الكاتب الأدبيّ.

المذهب الواقعي لان الكاتب يعالج قضية تخص الواقع العربي الإسلامي

ب- مرّت المقالة بمراحل، الكاتب يصنّف في المرحلة الثالثة (الأخيرة) لانه تخلص من قيود الصنعة اللفظية و اهتم بالمعنى أكثر من المبنى فجاءت مقالته تتسم بالمضوعية و الدقة و الايجاز و المنهجية (مقدمة –عرض- خاتمة)

ج- اربعة كتاب جزائريين من كتاب فن المقال

محمد البشير الإبراهيمي- ابن بأديس- العربي تبسي-مالك بن نبي